

# **La colère sans objet**

**Muriel Leray**

## Scène I

CHOEUR – (*Expire fortement quatre fois, « ah, ah, ah, ah ». Un temps.*)

Donne, donne, donne.

HOMME (*Poings serrés.*)– Fais front. Uni. (*Ouvre les poings, paumes face public.*)

*Choeur : relèvent leurs hauts mains à chaque flanc, se courbent, forment un cercle avec les bras (ouvert), tête droite face public, tapent des deux mains sur le ventre. Se redressent, les bras font un mouvement inverse à celui qui les a levé.*

PREMIÈRE – Si vous construisez dans le paysage

TROISIÈME – et les situations d'année.

QUATRIÈME – Hémisphérique, sans eau,

DEUXIÈME – (*Regard vers la Quatrième.*) et les familles.

HOMME – Il y aura du vent, la lenteur de la création d'un bâtiment entouré de la table, (*Un temps.*)

TROISIÈME – de rappeler,

HOMME – les mesures de même. (*Un temps.*) Ciel toujours confiné à la chance des menaces et des services. (*Un temps. Avance d'un pas.*) Fuite depuis le souffle liquide

TROISIÈME – au moyen d'une profondeur, la seule nouvelle

DEUXIÈME (*Gravement.*) – et de transport de sable.

*Un temps.*

PREMIÈRE – Tirée, soif.

HOMME – Selon que, un homme mouvraient avec la douleur et la folie, à moi qui a déclenché le terrain pour chaque étape.

TROISIÈME – Les cloisons de séparation des blessures résultant des plantes hybrides,

PREMIÈRE – d'argent

QUATRIÈME – et de pierres précieuses,

DEUXIÈME (*Fort.*) – volées reptiles pleurés.

*Un temps.*

HOMME – J'ouirais toute ma colère sur le bruit calme,

TROISIÈME – centre que.

PREMIÈRE – Au caractère, si vous êtes paysages,

DEUXIÈME – qui ne sera jamais en mesure d'être ma couleur de mon pays

QUATRIÈME – et de passer à cette image.

HOMME – Pâleur et mêleraient automatique.

*Choeur : un pas en avant, plient les genoux à moitié, puis frappent pieds joints le sol deux fois. Le saut est massif et tendu ; de tout le corps, raide, et lourd. Puis restent genoux pliés une dizaine de secondes.*