

# Le joint des idées

*extraits*

Muriel Leray

Il est trop tôt, la façade.

Et que la route était comptée.

Sur le front au carreau de la mer.

Comme elle est belle la ligne ce matin comme si la pensée était vaincue ; ou tracée.

Nous nommerons pour oublier.

Pour me forcer au souvenir de la couleur ; je suis revenu.

Et au milieu à s'évanouir. Et si un jour je me défais –faut-il que je remarque l'origine.

Toutes les marches, en foison, à s'étendre.

Les contours du, les volets. Les gouttières, un jeudi.

Piste.

Tendre le trait, au bout, comme tu étais.

La porte empreinte des reins.

On devrait pouvoir se fendre. Sillon, se foutre.

En ce gré, avec de l'envie.

Allez.

Au bord de la saison, et la rage.

Un calcaire passe sur le corps. La météo, le reste s'obstrue.

La colère, c'est moi. Formait un désir.

On a souvent eu lieu hier. Le terrain se voile comme un bois, et non pas en estimant que là où il résidait il n'était pas.

Et tout a des angles.

La vue prend, sans avancer.

A chaque, je fous tout à la peau. Et à l'abandon des émeutes, et à la venue des de nouveaux, depuis longtemps.

Craché.

On a pas senti.

La boîte la mémoire ; échec de la maison.

La longue promenade. La renonce, ouvre, ne fait que basculer.

On viendra nous chercher.

Porter le levant, le miroir, et que tout s'apaise.

J'attends. Facultatif.

Dans mon jardin depuis la veille, ne passe plus la foule.

Juste à attendre que les lois marchent orage dans la cour, au-dessus  
de la ville.

Le nerf vague et le sourire en avril. Et la fièvre des hôpitaux. La rue  
répond de nouveau ; à la toux des lendemains.

Je t'ai. La courbe d'abnégation, la porte fermée.

Une éclaircie. Hors de là-haut, les nuages. Le cours d'eau  
s'accroupit sous le pont.

Mais les verts restent et de volume.

Un prêt à croire, pondéré.  
Les loges de, tu m'aperçois encore.

Des talus de goudrons mal tassés, en crème sous la chaleur. Au sud,  
travailler les bouquets. Les géraniums et les femmes versent leur  
sang et leur fushia vulgaire ; au rebord des arêtes, maisons aisées.

La mort et les degrés. Étreinte, c'est comme ça tenir.  
Qui tombe : se réduire à la paume et recouvrir d'un trait blanc.  
C'est à toi !  
Dans l'épaisseur de la chambre, affolée et ravie mille deux cent fois,  
pendant la nouvelle jaillit.

Les insectes bruyants craquent la paroi. A la plus petite destination,  
l'étendue, noire, évidemment. Contre tout choix, la mer habituelle  
a ses horaires.

Je me lave les mains.

Propre, s'efface ; reste peut-être l'emphase. Traversée par des mains.